

27

Agosto

Proloco Grosseto
presso Troniera Mura Medicee

SUNRISE JAZZ ORCHESTRA

La **SUNRISE JAZZ ORCHESTRA** nasce nel 1993, in seno alla Società Musicale Michelangiolo Paoli (storica associazione fondata nel 1816) a Campi Bisenzio (FI). L'Orchestra, diretta dal 2002 dal batterista **STEFANO RAPICAVOLI**, si è distinta come una realtà unica nel suo genere assumendo le caratteristiche di un vero e proprio laboratorio musicale animato da passione, energia e divertimento. Formata da un insieme eterogeneo di elementi: strumentisti fra i quali musicisti professionisti e appassionati. La big band ha proposto negli anni un repertorio variegato che spazia dal jazz tradizionale al latin jazz, con escursioni nel soul, nel funky e nella musica popolare.

In occasione del Terre di Maremma Classica-Jazz Festival propone un repertorio dedicato a **GEORGE GERSWHIN**, repertorio orchestrato appositamente per le Jazz Big Band che comprende capolavori strumentali come **"CUBAN OVERTURE"** e **"FASCINATING RHYTHM"**. Queste ultime due sono orchestrate come le celebri songs **"OUR LOVE IS HERE TO STAY"** e **"I GOT RHYTHM"**, interpretate dalla voce di Lucia Cappelli, presente nell'orchestra anche come trombonista.

Special guest della big band il virtuoso sassofonista **M° Romano Pratesi**.

Euromusic & Communication organizza e produce "Terre di Maremma Classica - Jazz Festival 2015", giunto alla IV edizione dopo aver mutato il nome dall'originario "Terre di Scansano Classica Festival".

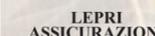
Quest'anno infatti il Festival si espande non solo come territorio ma anche come linguaggi musicali aprendo le porte al mondo del Jazz; non a caso la scoppiettante chiusura del cartellone è affidata alla Sunrise Jazz Orchestra con un concerto che traghetterà il pubblico verso la prossima edizione il jazz avrà una maggiore presenza.

Il cartellone, incentrato su 6 concerti, è stato improntato sulle note della qualità e della varietà. Tutto è estremamente multiforme. Dalle formazioni – dai solisti fino ai sestetti, agli strumenti (pianoforte, violoncello, violino, flauto, clarinetto, voci, sax, ecc.) al repertorio che vede oltre ai nomi dei grandi della musica classica, compositori più ai margini come Ligeti e Piazzolla, ai contemporanei come il M° Marcello Appignani che presenterà il suo lavoro per pianoforte solo "Metamorphoses XXI".

Anche la proposta musicale è estremamente varia e passa attraverso secoli di storia partendo dalle poco conosciute ma affascinanti composizioni degli inglesi Byrd, Tallis e dei più grandi compositori del '500 eseguiti dall'Ensemble vocale Blossomed Voice passando per le pietre miliari della grande musica come Richard Strauss e Franz Schubert per il duo dei maestri Pes / Andri o Beethoven e Chopin per il giovanissimo Damiano Paci ma senza trascurare i grandi russi del novecento come Shostakovich e Rachmaninov eseguiti da due formazioni in trio del M° Diego Benocci, per non parlare infine delle contaminazioni classiche/leggere con brani "classicizzati" di John Lennon, Paul McCartney e James Taylor e del nostro Pino Daniele, in ricordo della sua recente scomparsa, in un omaggio reso dai Par Hasard Ensemble con arrangiamenti curati dal M° Giuseppe Carpano.

Logomatica tel. 0564 411678

www.terredimaremmaclassica-jazzfestival.it



Direttore Artistico M° Marcello Appignani

Direttore responsabile Ugo Vittorio Cadèlo

OFFICIAL MEDIA PARTNER



ORGANIZZAZIONE E PRODUZIONE

19 Giugno
Castello di Scarlino (GR)
Ore 21.30

PAR HASARD ENSEMBLE

M° Giuseppe Cârpano: pianoforte
M° Fernando Ciaramella: viola e violino
M° Luigi Ricciardi: tenore
M° Pietro Vinciguerra: flauto e sassofono contralto

Uniti da un sodalizio che dura da vent'anni, i componenti dell'ensemble sono quattro solisti campani che in particolari occasioni fondono le loro professionalità e peculiarità musicali per creare un evento speciale. La volontà di suonare di nuovo insieme per un concerto in ricordo di Pino Daniele e di mettersi in gioco in un'insolita operazione di contaminazioni musicali, li ha uniti anche in un nome collettivo: i Par Hasard Ensemble.

Concerto in tre movimenti: terra, fuoco e mare dedica a Pino Daniele
Arrangiamenti: M° Giuseppe Cârpano

L'intero concerto si ispira a un approccio musicale sintetizzato da Pino Daniele nel 2007 in un'intervista: «Vado avanti per la mia strada anche perché sarei ridicolo se tentassi di adattarmi ai tempi di oggi. La cultura provoca fastidio, perché dove c'è cultura non ci può essere guerra. Per me fare un disco non vuol dire confezionare un prodotto. Il mio resta il percorso di un musicista che ama suonare. Oggi è sempre più difficile trovare qualcuno che ami suonare. La musica oggi è sempre più un rumore di accompagnamento»

Terra: radici e tradizioni

J.S. Bach, **Preludio**P. Daniele, **Terra mia**S. Di Giacomo, M. P. Costa, **Era de maggio**P. Daniele, **Maggio se ne va**J.S. Bach, **Minuetto**P. Daniele, **Che soddisfazione**G. Carpano, **Domenica mattina**P. Daniele, **Quando**Fuoco: la denuncia, la passione,
l'ironiaI. Stravinsky, **Danza russa**A. Piazzolla, **La forza dei grandi perché**A. Piazzolla, **Libertango**P. Daniele, **Chi può dire**P. Daniele, **I say 'i sto cca**P. Daniele, **I' so pazzo**P. Daniele, **Voglio di più**

Mare: un viaggio oltre i confini

A. Ponchielli, **Cielo e mar!**P. Daniele, **Canzone nova**G. Carpano, **Jesce sole**P. Daniele, **Sulo pe' parla'**N. Rimsky-Korsakov, **Shahrazad**P. Daniele, **Donna Cuncetta**P. Daniele, **Chi tiene o mare**J. Rodrigo, **Concerto d'Aranjuez**P. Daniele, **Napule è...**

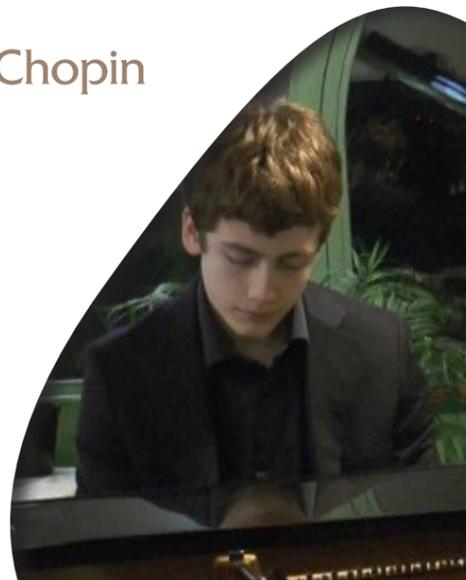
Il mare è di tutti e di nessuno, avvicina ciò che sembra lontano, non lo si misura facilmente, non ha tempo. È questa la dedica conclusiva dei Par Hasard Ensemble a Pino Daniele.

16 Luglio
Proloco Grosseto - Presso Troniera Mura Medicee
Ore 21.30

Opening act:
Damiano Paci - pianoforte
Musiche di Beethoven e Chopin

Ludwig van Beethoven
Sonata n. 21 in do maggiore, op. 53
(Waldstein)
- Allegro con brio
- Introduzione: Molto adagio
- Rondò: Allegretto moderato
- Prestissimo

Fryderyk Chopin
Ballata n. 3 in la bemolle
maggiore, op. 47



Marcello APPIGNANI - pianoforte
"Metamorphoses XXI" per pianoforte solo

Metamorphoses XXI
- La tela di Aracne
- Deucalione e Pirra
- Leda e il cigno
- La voce di Eco
- Apollo e Dafne
- Le Eliadi

Marcello Appignani
METAMORPHOSES
XXI

23

Luglio
Chiesa della Misericordia
Centro Storico Grosseto
Ore 21.30

THE BLOSSOMED VOICE

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1. Vigilate | 11. Amor Vittorioso |
| 2. Te lucis ante terminum
festal tone | 12. Sempre mi ride sta donna dabbene |
| 3. Ave Verum Corpus | 13. Matona mia cara |
| 4. If ye love me | 14. Masterpiece
Fugue (J. S. Bach) |
| 5. Fine knacks for ladies | Introduction And Gigue (Handel) |
| 6. Parmi di star | Cavatina (Mozart) |
| 7. Il bianco e dolce cigno | Largo Lugubrioso (Beethoven) |
| 8. The silver swan | Lied Ohne Worte (Mendelssohn) |
| 9. Now is the month of Maying | 15. Can't buy me love |
| 10. Il Est Bel et Bon | 16. You are a new day |



8

Agosto
Proloco Grosseto
Presso Troniera
Mura Medicee
Ore 21.30

DUO PES / ANDRI

DALLA BAVIERA A BUDAPEST
La musica da camera della Mitteleuropa

R.Strauss - Sonata in Fa maggiore op.6
Allegro con brio
Andante ma non troppo
Allegro vivo

G.Ligeti - Sonata per Violoncello Solo
Dialogo
Capriccio

**F.Schubert - Sonata per Arpeggione
in La minore**
Allegro moderato
Adagio
Allegretto



20

Agosto
Proloco Grosseto
presso Troniera Mura Medicee
Ore 21.30

DIEGO BENOCCI - I Trii con pianoforte

J.Brahms:Trio op. 114 per clarinetto, violoncello e pianoforte

Negli ultimi anni della sua vita, quando l'interesse per la composizione sembrava affievolirsi, Brahms fu stimolato a utilizzare il clarinetto per musica da camera dall'incontro con il celebre virtuoso dell'epoca Richard Mühlfeld. Nasce in questo contesto il Trio op. 114, segnato da un'atmosfera elegiaca piuttosto contemplativa dove oltre al temperamento schiettamente romantico dell'autore compare una spiccata abilità nel saper valorizzare la dolce voce del clarinetto nel contesto di una salda unità stilistica con il pianoforte e il violoncello

Luka Boskovic - Clarinetto / Marco Baldini - Violoncello / Diego Benocci - Pianoforte

D.Shostakovich: Trio op.8 per violino, violoncello e pianoforte

Il trio Op. 8 in Do minore fu composto da Shostakovich nel 1923, in giovanissima età e fu completato solo successivamente dall'allievo Boris Tishchenko che scrisse le ultime sedici battute. Intitolato inizialmente come "Poema" il trio scritto in un unico movimento presenta una grande varietà di tempi e di temi tutti derivanti dal motivo cromatico iniziale. Dedicato a Tatyana Glivenko fu eseguito per la prima volta dal compositore e da due suoi amici al Conservatorio di San Pietroburgo.

S.Rachmaninov: Trio elegiaco no.1 per violino, violoncello e pianoforte

La cupezza del trio elegiaco no.1, probabilmente, riflette la condizione di sconforto in cui si trovava il giovane Rachmaninov. Nel lavoro l'influenza più evidente è quella di Čajkovskij: il tema principale, ad esempio, è affine a quello usato dall'ammirato musicista nel suo Trio in la minore del 1881. Il Trio è articolato in dodici episodi che presentano tempi e atmosfere diverse; nella coda, indicata come Alla marcia funebre, il pianoforte in pianissimo e gli archi con la sordina sembrano presentare un corteo funebre che si allontana a passo lento.

Neri Nencini - Violino / Georgia Morse - Violoncello / Diego Benocci - Pianoforte

