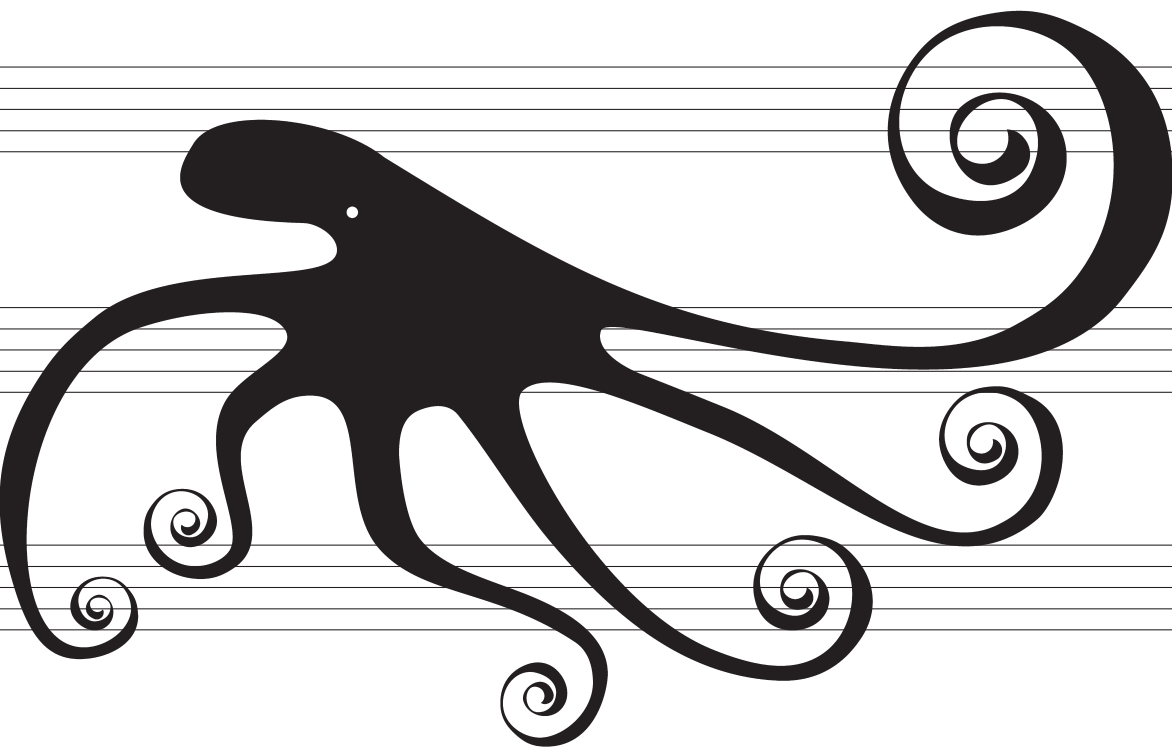


*fma*

ASSOCIAZIONE  
FESTIVAL MASSIMO AMFITEATROF  
LEVANTO



# Festival Massimo Amfiteatrof

XXII Edizione 2013

Levanto, 20 giugno - 7 settembre 2013

*con il sostegno di*



Regione  
Liguria



Comune  
di Levanto



**ARTI SCENICHE**  
Compagnia di San Paolo



Festival  
Massimo  
Amfiteatrof

XXII Edizione 2013

Levanto, 20 giugno - 7 settembre 2013

Massimo Amfiteatrof (Maksim Aleksandrovi Amfiteatrov) nasce il 27 febbraio 1907 a Parigi da Aleksandr Valentinovi Amfiteatrof, giornalista e scrittore, e Ilarija Vladimirovna, attrice e cantante. Trascorre l'infanzia a Pietroburgo fino allo scoppio della Rivoluzione d'Ottobre, nel 1917, quando la famiglia lascia la Russia emigrando in Italia, prima a Cavi di Lavagna (Ge), quindi a Levanto.





Il giovanissimo Amfiteatrof e i fratelli, Roman (che, come Massimo, intraprenderà la carriera di musicista) e Danil, (che diverrà un noto compositore) trascorrono l'adolescenza in un ambiente culturalmente vivace e ricco di stimoli: la casa paterna diventa infatti in breve tempo un punto di riferimento per artisti e intellettuali russi esuli in Italia in quel periodo. Probabilmente incoraggiato da un simile contesto, Massimo Amfiteatrof decide di intraprendere studi musicali e si trasferisce a Milano, dove si dedica allo studio del violoncello seguito dal Maestro Gilberto Crepax diplomandosi presso il Conservatorio Giuseppe Verdi.

Nel 1924 il Maestro Arturo Toscanini chiama Amfiteatrof, appena diciassettenne, a ricoprire il ruolo di primo violoncello solista al Teatro alla Scala. Negli anni seguenti entra, con lo stesso ruolo, nelle orchestre dell'Eiar (ente pubblico titolare delle trasmissioni radiofoniche in epoca fascista) di Torino e della Rai di Roma.

Contemporaneamente, Amfiteatrof, che sarà battezzato dalla critica internazionale "il Caruso dei violoncellisti", intraprende la carriera solistica: nel 1942 da vita a un duo insieme con la pianista e compagna di vita Ornella Puliti Santoliquido, cui si unirà successivamente, in trio, anche il grande violinista Arrigo Pelliccia. Negli anni seguenti

Massimo Amfiteatrof si esibirà in duo anche con la pianista Marisa Candeloro.

L'artista si dedicherà anche all'insegnamento, sia a Roma presso il Conservatorio Santa Cecilia, sia presso l'Accademia musicale di Firenze e il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli. Diverrà inoltre membro delle accademie nazionali di Santa Cecilia di Roma e dell'accademia Luigi Cherubini di Bologna.

Le sue principali incisioni, e in particolare quelle in cui si esibisce con il quartetto I Virtuosi di Roma sono pubblicate dalla casa discografica Decca Records (ricordiamo il Concerto n° 3 in fa maggiore per archi di Alessandro Scarlatti, nel 1951; il Concerto in mi maggiore per violino e archi di Giuseppe Tartini, nel 1952; il Concerto in sol maggiore per violoncello, clavicembalo e archi di Antonio Vivaldi e la Sonata in sol minore, opera 2 per archi di Tomaso Albinoni nel 1953).

Negli anni Settanta l'artista da prova di grande versatilità collaborando alla realizzazione dell'album Non al denaro, non all'amore né al cielo del cantautore genovese Fabrizio de André, ispirato all'Antologia di Spoon River di Edgar Lee Masters, intervenendo in particolare nei brani Un Blasfemo e Un Ottico, che spicca per la costruzione complessa e le sonorità a tratti psichedeliche.

# Programma XXII Edizione 2013

Levanto, 20 giugno - 7 settembre 2013

## Giovedì 20 giugno

Daria van der Bercken, pianoforte  
Händel, Debussy, Strawinsky

## Venerdì 28 giugno

*Chiesa S. Andrea*  
**Orchestra Sinfonica di Palo Alto**  
Matt Haimowitz, violoncello  
Benjamin Simon, direttore  
Vivaldi, Spies, Boccherini, Puccini,  
Gershwin, Donizetti, Scott, Copland

## Domenica 14 luglio

*Chiesa S. Andrea*  
**Camerata RCO (Royal  
Concertgebouw Orchestra)**  
Strawinsky, Mozart, Poulenc

## Sabato 27 luglio

*Chiesa S. Andrea*  
**I Cameristi del Maggio Musicale  
Fiorentino**  
Gianfranco Dini, corno solista  
Giorgio Mezzanotte, direttore  
Mozart, Haydn, Britten

## Domenica 4 agosto

*Chiesa S. Andrea*  
**Camerata RCO, (Royal  
Concertgebouw Orchestra)**  
Hummel, Beethoven, Mozart

## Martedì 6 agosto\*

*Giardino di Villa Agnelli*  
**Salotto Verdi**  
**Milano '808 Ensemble**  
Luisa Morandini, recitante  
Verdi, Rossini, Donizetti,  
Burgmein, Respighi, Liszt

## Domenica 11 agosto

*Chiesa S. Andrea*  
Giovanni Scaglione, violoncello  
Bach, Cassadò

## Giovedì 22 agosto

*Chiesa S. Andrea*  
**Trio Trilli**  
Paolo Beltramini, clarinetto  
Diego Chenna, fagotto  
Massimiliano Salmi, oboe  
Mozart, Beethoven, Schuloff, Verres

## Domenica 25 agosto

*Chiesa S. Andrea*  
**Duo pianistico**  
Alexander Lonquich  
Cristina Barbuti  
Debussy, Schubert, Strawinsky

## Sabato 7 settembre\*

*Pieve San Nicola, Chiesanuova*  
**The Blossomed Voices, quintetto vocale**  
East, Dowland, Cornet, Certon, Rossini,  
Passareau, Arcadelt, Gibbons, Gastoldi,  
Joel, Drayton, Lennon and McCartney

## Ingresso libero - free admittance

**I concerti avranno inizio alle ore 21.30**

\* Per il concerto del 6 agosto  
a Villa Agnelli, prenotazione obbligatoria  
presso I.A.T. Levanto.

\* Per il concerto del 7 settembre  
a Chiesanuova, servizio navetta ore 17.00,  
partenza ufficio postale. Visita guidata della  
Villa e degustazione de "la cucina dei manenti".

[www.festivalamfiteatrof.it](http://www.festivalamfiteatrof.it)  
per informazioni tel. 0187 809111



**Giovedì 20 giugno, ore 21.30**

Daria van der Bercken, pianoforte

---

**George F. Händel (1685-1759)**

Suite in re minore HWV 428

- *Prelude*
- *Fugue*
- *Allemande*
- *Courante*
- *Air+Variations*
- *Presto*

**George F. Händel (1685-1759)**

Suite in fa maggiore HWV 427

- *Adagio*
- *Allegro*
- *Adagio*
- *Fuga*

**Claude Debussy (1862-1918)**

dai Preludes libro II

- *Ondine*
- *Les Fées sont d'exquises danseuses*

**Igor Stravinsky (1882-1971)**

- *Tango*
- *Circus Polka*

**George F. Händel (1685-1759)**

- *Menuet* in sol minore HWV 434/1
- *Chaconne* in sol maggiore HWV 435

in collaborazione con



**Venerdì 28 giugno, ore 21.30**

*Chiesa di S.Andrea*

**Orchestra Sinfonica di Palo Alto (California, USA)**

---

Matt Haimowitz, violoncello

---

Benjamin Simon, direttore

---

**A. Vivaldi (1678-1742)**

Concerto per Quattro violini, archi  
e basso cont., in si min. op.10

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro*

**L. Boccherini (1743-1805)**

Concerto per violoncello e archi  
in re min. G.479

*Allegro*

*Adagio cantabile*

*Allegro vivo*

**G. Donizetti (1797-1848)**

*Allegro*

**Stephen Spies (1994)**

*Adagio e Allegro (2013)*

**R.Scott (1908-1994)**

*"The Pinguin"*

**A.Copland (1900-1990)**

*Hoe Down*, per archi

**G.Gerschwin (1898-1937)**

*Lullaby*, per archi

## Domenica 14 luglio, ore 21.30

*Chiesa di S.Andrea*

### Camerata RCO, (Royal Concertgebouw Orchestra)

Annebeth Webb, violino

Hein Wiedijk, clarinetto

Frank van de Laar, pianoforte

#### **I. Stravinsky (1882-1971)**

Suite da l'histoire du soldat per Trio

- *Marche Du Soldat*
- *Le Violon Du Soldat*
- *Tango-Valse-Ragtime*
- *Danse Du Soldat*

#### **W.A. Mozart (1756-1791)**

Sonata per violino e pianoforte  
in mi min., KV 304

- *Allegro*
- *Tempo di Menuetto*

#### **F. Poulenc (1899-1963)**

Sonata per clarinetto e pianoforte  
in si b. magg.

- *Allegro tristamente*
- *Romanza*
- *Allegro con fuoco*

#### **F. Poulenc (1899-1963)**

L'invitation au château per Trio, Op. 138  
musica di scena per la *pièce* di Jean Anouilh

## Sabato 27 luglio, ore 21.30

*Chiesa di S.Andrea*

### I Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino

Gianfranco Dini, corno solista

Giorgio Mezzanotte, direttore

#### **W.A.Mozart (1756-1791)**

Divertimento in fa magg. KV 138

- *Allegro*
- *Andante*
- *Presto*

#### **J. Haydn (1732-1809)**

Concerto per corno e orchestra  
No.1 in re magg., Hob.VIIId:3

- *Allegro*
- *Adagio*
- *Allegro*

#### **B. Britten (1913-1976)**

Variazioni sopra un tema  
di Frank Bridge op.10

- *Introduction and Theme*
- *Adagio*
- *March*
- *Romance*
- *Aria Italiana*
- *Bourrée classique*
- *Wiener Waltzer*
- *Moto perpetuo*
- *Funeral March*
- *Chant*
- *Fugue and Finale*

*in collaborazione con*

AIDA   
STUDIO

## Domenica 4 agosto, ore 21.30

*Chiesa di S.Andrea*

### Camerata RCO, (Royal Concertgebouw Orchestra)

Annebeth Webb, violino

Hein Wiedijk, clarinetto

Fred Edelen, violoncello

Vilém Kijonka, viola

#### **J.N.Hummel (1778-1837)**

Quartetto con clarinetto in mi b. Magg.,  
WoO 5, S 78

- *allegro moderato*
- *la seccatura: allegro molto*
- *andante: andante*
- *rondo: allegretto*

#### **L.Van Beethoven (1770-1827)**

*Serenade* op.8 per Trio

- *marcia; allegro*
- *adagio*
- *menuetto: allegretto*
- *adagio/scherzo: allegro molto*
- *allegretto alla polacca*
- *thema con variazioni: andante quasi allegretto*
- *marcia*

#### **W.A.Mozart (1756-1791)**

Quartetto con clarinetto op.79, dal Trio  
KV 496

- *allegro*
- *andante sostenuto quasi Larghetto*
- *allegretto non tanto*  
(Tema con variazioni)

## Martedì 6 agosto, ore 21.30

*Giardino di Villa Agnelli*

### Salotto Verdi - Arie, Fantasie, Parafrasi

Milano '808 Ensemble

Carlotta Vichi, mezzosoprano

Giovanna Polacco, violino

Luca Paccagnella, violoncello

Orazio Sciortino, pianoforte

Luisa Morandini, recitante

#### **Gaetano Donizetti (1797-1848)**

- *Trio in Mi bemolle maggiore*  
per violino, violoncello e pianoforte

#### **Gioacchino Rossini (1792-1868)**

- *La Danza*  
trascrizione per violoncello e pianoforte  
di Alfredo C. Piatti

#### **Giuseppe Verdi (1813-1901)**

- *Grave a core innamorato,*  
da "Un Giorno di Regno" per voce e  
pianoforte

#### **Franz Liszt (1811-1886)**

- *Ernani. Paraphrase de concert*  
per pianoforte

#### **Jules Burgmein, pseudonimo di Giulio Ricordi (1840-1912)**

- *La Reine des Valses*  
per violino e pianoforte

#### **Ottorino Respighi (1879-1936)**

- *Valse caressant*  
per violino e pianoforte

#### **Franz Liszt (1811-1886)**

- *Rigoletto. Paraphrase de concert*  
per pianoforte

#### **Giuseppe Verdi (1813-1901)**

- *Stornello*  
per voce e pianoforte

#### **Gioacchino Rossini (1792-1868)**

- *Ouverture*  
da "Il Barbiere di Siviglia"  
versione per violino, violoncello e  
pianoforte



## Domenica 11 agosto, ore 21.30

*Chiesa di S.Andrea*

Giovanni Scaglione, violoncello

### **J.S. Bach (1685-1750)**

Suite n. 1 in sol maggiore BWV 1007

### **Gaspar Cassadó (1897-1966)**

Suite per violoncello solo

### **J.S. Bach (1685-1750)**

Suite n. 6 in re maggiore BWV 1012

## Giovedì 22 agosto, ore 21.30

*Chiesa di S.Andrea*

### **Trio Trilli**

Paolo Beltramini, clarinetto

Diego Chenna, fagotto

Massimiliano Salmi, oboe

### **W.A. Mozart (1756-1791)**

Divertimento n.2 in Sib maggiore  
per trio d'ance

- *Allegro-menuetto*
- *Larghetto-menuetto*
- *Trio-rondò*

### **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Variazioni sul tema «la ci darem la mano»  
dal Dongiovanni di Mozart

### **Erwin Schuloff (1894-1942)**

Divertissement per trio d'ance

- *Allegretto con moto*
- *Burlesca*
- *Romanzero*
- *Charleston*
- *Tema con variazioni*
- *Florida*
- *Rondino finale*

### **Sándor Verres (1907-1992)**

Sonatina

- *Allegro giocoso*
- *Andante*
- *Allegrissimo*

## Domenica 25 agosto, ore 21.30

*Chiesa di S.Andrea*

### Duo pianistico

---

Alexander Lonquich

---

Cristina Barbuti

---

#### Claude Debussy (1862-1918)

Six Epigraphes Antiques

#### F. Schubert (1797-1828)

Divertissement à la Hongroise, Op. 54, D. 818

#### I. Stravinsky (1882-1971)

La Sacre du Printemps

## Sabato 7 settembre, ore 21.30

*Pieve di San Nicola, Chiesanuova*

### The Blossomed Voices, quintetto vocale

---

#### Michael East (1580-1648)

- Hence Stars, Too Dim Of Light

#### John Dowland (1563-1626)

- Cleare or Cloudie, sweet as April showing
- Fine knacks for ladies

#### Sèverin Cornet (1530-1582)

- Parmi di star

#### Pierre Certon (1510-1572)

- La, la, la, je ne l'ose dire

#### Pierre Passareau (1490-1547)

- Il Est Bel et Bon

#### Jaques Arcadelt (1505-1568)

- Il bianco e dolce cigno

#### Orlando Gibbons (1583-1625)

- The silver swan

#### Giovanni G. Gastoldi (1556-1622)

- Amor Vittorioso

#### Billy Joel - arr. Philip Lawson

- Lullabye, goodnight my angel

#### Tradizione andina

*arr. Pasquale amico*

- Carnavalito Quebradeno

#### Paul Drayton

- Masterpiece  
Fugue (Bach)
- Masterpiece  
Introduction and Gigue (Händel)
- Masterpiece  
Cavatina (Mozart)
- Masterpiece  
Largo Lugubrioso (Beethoven)
- Masterpiece  
Lied Ohne Worte (Mendelssohn)

#### John Lennon and Paul McCartney

*arr. Daryl Runswick*

- Blackbird

#### Gioacchino Rossini (1792-1868)

*arr. Daryl Runswick*

- Overture (Barbiere di Siviglia)

#### Billy Strayhorn and Duke Ellington

*arr. Paul Khun*

- The Creole Love Call



### **Daria van den Bercken**

fin dal suo debutto al Debut Audience Prize nel 2006, la pianista russo-olandese Daria van den Bercken si è esibita nelle più importanti sale da concerti e festivals dell'Olanda. I suoi impegni recenti hanno incluso recitals in Russia, Francia, Slovenia, USA, Canada, Giordania, Germania, Svezia, Indonesia, Svizzera, Nuova Zelanda, Brasile, Australia e Giappone. Durante il suo periodo di studi, Daria vinto il primo premio in diversi concorsi come la Steinway Competition, la Princess Christina Competition e nel 2005 la Vriendenkrans Competition del Concertgebouw di Amsterdam. Nel settembre 2010 è stata finalista al I Concorso Pianistico Internazionale Paul Badura-Skoda. Recentemente è stata candidata per il prestigioso Amsterdam Art Prize 2012. Nel 2007 Daria van den Bercken ha debuttato con la Rotterdam Philharmonic Orchestra eseguendo il Concerto per pianoforte e orchestra di Clara Schumann. I giornali nazionali ne hanno parlato in questi termini: "Il debutto incredibilmente brillante di Daria van den Bercken". Da allora è tornata due volte a suonare con quest'ultima orchestra, mentre altri debutti hanno seguito con l'Arnhem Philharmonic Orchestra, la Radio Philharmonic Orchestra e molte altre. Ha inoltre partecipato a Festivals come il Delft Chamber Music Festival, il Rotterdam International Gergiev Festival, lo Stift Festival, il Virada Cultural Sao Paulo 2012 e il Grachtenfestival di Amsterdam. Daria è molto attiva nella musica da camera e collabora spesso con le cantanti olandesi Christianne Stotijn, Henk Neven e Karin Strobos oltre che con il clarinetista Michael Collins, il fagottista Bram van Sambeek, il russo Atrium String Quartet e gli olandesi Parkanyi e Ruysdael Quartets. Da regolarmente a concerti per i bambini per tutta l'Olanda ed insegna alla Escola Esproarte, una scuola che è parte del sistema venezuelano El Sistema adottato in Portogallo.



### **Orchestra Sinfonica di Palo Alto (California, USA)**

fondata nel 1996 da William Whitson e diretta dal 2002 da Benjamin Simon, la Palo Alto Chamber Orchestra (PACO) è un'orchestra più volte premiata musicisti di strumenti ad arco provenienti dalla Bay Area (California settentrionale) allievi delle scuole superiori e anche più giovani. Per citare Itzhak Perlman, "questo sorprendente gruppo di musicisti è uno dei più talentuosi e di altissima qualità che abbia mai sentito". La nostra passione per la musica da camera e le piccole dimensioni dei nostri ensembles fanno di PACO una cosa diversa rispetto alle altre orchestre giovanili e ne fanno il cuore della nostra missione educativa. Attraverso la musica, specialmente la musica da camera, si imparano lezioni preziose in tema di comunicazione e cooperazione, responsabilità e ricompensa di un lavoro fatto con concentrazione. Un quartetto di strumenti ad arco è un microcosmo della società e noi insegniamo ai nostri giovani musicisti qualità valide sia per gli artisti che per gli esseri umani.



### **Matt Haimowitz**

è un violoncellista famoso e innovativo, che ha portato le sue passioni e i suoi talenti nelle sale di concerti, nei club, nei festival all'aperto e in piccoli *coffee houses*. È stato anche il primo artista di musica classica a suonare al famigerato CBGB club di New York. Durante tutta la sua carriera di successo ha suonato con famose orchestre come la Berlin Philharmonic, la New York Philharmonic, la English Chamber Orchestra, la Boston Symphony Orchestra e la Montreal Symphony Orchestra. Attualmente è un membro di facoltà della McGill University School of Music di Montreal.



### **Benjamin Simon**

originario di San Francisco, si è esibito in tutto il mondo come violinista con la New York Philharmonic, la Los Angeles Philharmonic, Orpheus Chamber Orchestra, Music from Malboro e il quartetto New World String, vincitore del premio Naumberg. È stato primo violino di spalla della Buffalo Philharmonic e della Los Angeles Philharmonic, della New Century Chamber Orchestra.. Ben ha studiato con Raphael Hillyer allo Yale College e si è diplomato con Lillian Fuchs alla Juilliard School. Ha studiato ed eseguito musica da camera con i membri dei quartetti Budapest, Guarneri, Amadeus e Juilliard. Ben Simon ha registrato per MCA Classics, Vox, Musical Heritage Society, Centaur, CRI e Laurel Records ed è stato premiato al Grand Prix du Disque nel 1991 con il quartetto New World String. Ha insegnato all'università di Harvard e nel 1992 è entrato a far parte dell'università di Stanford come membro dello Stanford String Quartet. Ben ora è nel decimo anno di direzione musicale dell'orchestra da camera di Palo Alto. Dal 1998 è stato alla facoltà di musica da camera di UC Berkeley ed è attualmente il direttore musicale della San Francisco Chamber Orchestra. Si esibisce ancora frequentemente con la viola -per lo più musica da camera- e vive in Oakland con sua moglie e due cani.



**Camerata RCO  
(Royal Concertgebouw Orchestra)**

la Camerata RCO è uno straordinario ensemble formato da prime parti e musicisti in pianta stabile nell'Orchestra del Royal Concertgebouw di Amsterdam. Il desiderio di fondare un ensemble è nato dalla volontà dei musicisti di estendere la loro condivisa e consolidata esperienza di professori d'orchestra anche al campo della musica da camera. La flessibilità degli organici, permette di esplorare l'intera gamma della letteratura musicale, dal Barocco alla musica contemporanea. Nonostante la loro recente formazione risalente al 2009, hanno già svolto numerosi concerti a Vienna, Taipei, Seoul, Roma e Amsterdam nonché registrato per emittenti nazionali come in Italia per la RAI Radio 3 e per il canale Classica TV.

**Annabeth Webb**

violinista, ha condotto i suoi studi con Hermann Krebbers al Conservatorio Sweelinck di Amsterdam e con Sylvia Rosanberg, negli USA, alla Manhattan School of Music e all'Indiana University School of Music. Ha frequentato inoltre Master Class con Jean-Jacques Kantorow, Yfrah Neaman e Franco Gulli. Durante i suoi studi ad Amsterdam ha vinto l'audizione per un ruolo di secondo violino nella Royal Concertgebouw Orchestra dove tuttora suona dal 2001. Accanto al lavoro in orchestra, fa parte regolarmente di diversi ensemble di musica da camera in Olanda e all'estero (Taipei, Tokyo, Seoul, Londra, Cremona). È membro fondatore della Camerata RCO.



**Hein Wiedijk**

(clarinetto) ha studiato con George Pieteron al Conservatorio Sweelinck di Amsterdam ottenendo, nel 1989, il diploma superiore "cum laude". Ha vinto molti premi in concorsi internazionale di musica da camera con il Trio Dante. Come camerista ha effettuato parecchie registrazioni radio e CD e si è esibito in tutta Europa e negli Stati Uniti. Dal 1996 è membro del della Royal Concertgebouw Orchestra.



**Frank van de Laar**

è olandese ed è attualmente un artista Steinway. Ha iniziato a suonare il pianoforte quando aveva dieci anni, studiando presso il Conservatorio Sweelinck di Amsterdam con Jan Wijn. Si è laureato nel 1989 con il massimo dei voti. Poi ha studiato con Karl-Heinz Kämmerling in Hannover e Naum Grubert in Amsterdam. Nel 1988 Van de Laar ha debuttato nella Sala Grande del Concertgebouw di Amsterdam. Ha suonato come solista nella maggior parte dei paesi d'Europa, in Russia e in India. Egli è anche docente di pianoforte presso il Conservatorio di Amsterdam e al Conservatorio ArtEZ in Arnhem e Zwolle. Il suo repertorio spazia da Bach ai compositori contemporanei. Attivo anche come camerista, van de Laar ha registrato per CD ed anche per la radio e la televisione. Insieme alla pianista spagnola Patricia de la Vega (anch'essa allieva di Jan Wijn) egli tiene corsi di perfezionamento da diversi anni, al Stiffestival di Weerselo / Oldenzaal. Nel 1987 Van de Laar ha vinto il terzo premio al Concorso Internazionale Brahms ad Amburgo, nel 1988 il primo premio al Concorso per pianisti Postbank-Sweelinck, nel 1989 il Premio Jacques Vonk, il Premio della Ronda della Chiesa luterana nel 1990 e il premio della critica musicale slovacca nel 1993.



### **I Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino**

orchestra da camera costituita per iniziativa del M° Domenico Pierini, Primo Violino dell'omonima orchestra sinfonica, annoverano tra le loro fila prestigiosi musicisti all'apice della maturità strumentale e musicale tutti appartenenti all'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino che, grazie alla collaborazione con il M° Zubin Mehta, direttore principale da più di un ventennio, ha raggiunto livelli di eccellenza. I Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino hanno il privilegio di portare nel mondo il nome del Teatro fiorentino. Si propongono come interpreti sensibili nell'adeguare la timbrica e il fraseggio alle esigenze espressive di un repertorio che spazia dalla grande musica strumentale italiana del '700, al romanticismo europeo, alle varie correnti artistiche del '900, unendo la tipica lucentezza del suono italiano ad una rigorosa cura e disciplina. Fin dalla loro costituzione, nel 2008 i Cameristi del Maggio si esibiscono nelle più prestigiose sale dal mondo: il National Grand Theater di Pechino, l'Auditorium del Lingotto di Torino, il Teatro della Pergola di Firenze, il Grand Theater di Shanghai, il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, sono solo alcuni dei luoghi in cui i Cameristi hanno riscontrato successi di pubblico e di critica. Il gruppo collabora assiduamente con solisti di primo piano del panorama internazionale tra i quali si annoverano Mario Brunello, Andrea Lucchesini, Salvatore Accardo, Boris Berezovsky, Vadim Repin, Michael Guttman, Nestor Marconi, Anneleen Lenaerts. Fin dalla loro fondazione i Cameristi del Maggio dedicano gran parte della loro attività alla realizzazione di eventi musicali di rilievo a fini umanitari e utilità sociale: nel 2008 sono stati protagonisti del concerto tenutosi presso l'Auditorium della Conciliazione di Roma a favore della ricerca dell'Adrenoleucodistrofia, nel 2009 si sono esibiti alla Villa Bardini di Firenze in un concerto a favore dei terremotati abruzzesi. Dal dicembre 2009 aderiscono a MUSICAPER - iniziativa ideata e promossa da AIDASTUDIO - che, mirando alla creazione di spazi di serenità all'interno dei luoghi di cura, vi organizza incontri musicali dedicati in particolare agli ospiti degli Hospice oncologici di Firenze e Prato.



### **Gianfranco Dini**

ha compiuto gli studi di Corno presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze diplomandosi nel 1982. Si è inizialmente perfezionato a Colonia con David Bryant per poi proseguire con gli insegnamenti di Barry Tuckwell e Radovan Vlatkovich. Ha collaborato con le maggiori Orchestre Italiane ed è tra i fondatori del Quartetto Italiano di Corni e del Quintetto dell'Accademia che, con strumenti dell'epoca, esegue i lavori per quintetto di fiati su strumenti dell'epoca. È stato Primo Corno dell'ORT Orchestra della Toscana dal '86 al '99 ed attualmente riveste il ruolo di Primo Corno presso l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e dal 2000 anche quello di Primo Corno presso la Mahler Chamber Orchestra, formazioni con le quali svolge pure una ragguardevole attività solistica e cameristica nelle più importanti sale da concerto del mondo quali, ad esempio, il "Musikverein" di Vienna, la "Suntory Hall" di Tokyo o la "Carnegie Hall" di New York. Intensa è anche la sua collaborazione con gruppi ed Orchestre di interesse internazionale quali l'Accademia di Musica Antica di Mosca, l'Europa Galante, l'Accademia Bizantina, i Freiburger Bläserensemble, Modo Antiquo, l'Orchestra Mozart e l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia. Dal 2003 collabora, su personale invito del M° Claudio Abbado, con la Lucerne Festival Orchestra, orchestra composta da musicisti e solisti di fama mondiale. Ha effettuato incisioni discografiche con EMI, Nova Consonanza, Dynamic, Frequenz e per la Denon Corale di Berio. Con strumenti originali ha inciso il "Poro" di Haendel, l'edizione integrale dei "Quintetti concertanti" per quintetto a fiato di G. Cambini ed è stato candidato al premio Grammy per i "Concerti per molti istromenti" di Vivaldi inciso con Modo Antiquo per la Tactus.



### **Giorgio Mezzanotte**

nato a Milano, ha compiuto i suoi studi musicali sotto la guida di Luciano Chailly per la composizione, di Alessandro Santinelli per il pianoforte e di Mario Gusella per la direzione d'orchestra. Dopo aver scelto quest'ultima disciplina, si è perfezionato ai corsi di Franco Ferrara a Siena, presso l'Accademia Chigiana, diplomandosi poi a Roma, all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Una rassegna nazionale (RAI-Torino, 1979) e tre concorsi internazionali – premio Gui (1982), premio Cantelli (1983), premio Ansermet(1984) – lo hanno segnalato tra i giovani direttori italiani e gli hanno permesso di iniziare la sua attività come ospite di istituzioni sinfoniche e cameristiche italiane, dove viene tuttora ripetutamente invitato (ORT – Orchestra della Toscana, Orchestra Sinfonica di Bolzano e Trento, Orchestra de "I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestra della RTSVI di Lugano, Orchestra della Fondazione Toscanini di Parma, ecc.) Ha inoltre collaborato a progetti particolari, come "Musica nel Nostro Tempo" a Milano, e ad altri tra cui uno allora primo in Italia, finalizzato all'esecuzione delle Cantate di Bach, promosso da Piero Farulli e dalla Scuola Normale Superiore di Pisa. Ha affrontato spesso repertori molto differenti tra loro, lasciando spazio alle sue curiosità, oltre che alle sue predilezioni. Così, per esempio, su invito della WDR Rundfunkorchester-Köln ha recentemente registrato alcuni brani sinfonici inediti, o di raro ascolto, di autori italiani del novecento. Giorgio Mezzanotte è stato anche ospite dell'Orchestra Filarmonica di Torino, dell'Orchestra da Camera di Mantova, dell'Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta. Nel febbraio 2011 è stato invitato dalla prestigiosa Orchestra Ensemble Kanazawa, in Giappone, come primo direttore ospite italiano. Per il 2013 ha in programma collaborazioni con la Camerata RCO (Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam), Thüringen Philharmonie Gotha, con Symphonieorchester Volksoper Wien. Ha registrato in CD, e pubblicato, le due ultime Messe di Schubert, (n.5 in la bemolle e n.6 in mi bemolle) in

collaborazione con l' "Ars Cantica Choir" e l'Orchestra da Camera "Il Quartettone".

Michael Flaksmann, Bin Huang, Alexander Lonquich, Robert Cohen, Marco Rizzi, Renata Scotto sono alcuni dei solisti con cui ha collaborato. Ha effettuato registrazioni per la RAI (Radiotre) per Westdeutsches-Rundfunk di Colonia e per SKY Classica. Ha fondato L'Ensemble e l'Orchestra da Camera del Festival Massimo Amfiteatrof che dirige in produzioni sinfoniche e opere da camera. Nell'ambito di una sua personale ricerca sui rapporti tra musica e psicologia del profondo, ha tenuto conferenze per il Convegno "Le forme dell'immaginario", in occasione della II Biennale della liuteria di Cremona, e per l'Associazione "Mozart in Italia".



### **Fred Edelen**

si è esibito negli Stati Uniti e in Europa sia con il violoncello moderno che con quello barocco come violoncellista di orchestra, camerista e concertista. Attualmente è altro primo violoncello della Royal Concertgebouw Orchestra, mentre è già stato violoncellista nella Houston Symphony e primo violoncello della San Antonio Symphony. Descritto come un 'magistrale solista' con 'uno stile sorprendente e un suono magnifico', è anche apparso come solista con le orchestre di Phoenix, San Antonio e Huston Symphony ed è stato un vincitore del concorso di violoncello della National Society of Arts and Letters. E' un appassionato strumentista di violoncello barocco, che ha studiato all' Early Music Institut alla Indiana University e ha continuato i suoi studi barocchi come borsa di studio Fulbright al conservatorio di The Hague. Si è esibito con la Philharmonia Baroque Orchestra e la Mostly Mozart al Lincoln Center e ritorna negli Stati Uniti ogni estate per insegnare ed esibirsi al festival Cactus Pear Music di San Antonio. Si esibisce spesso anche con la moglie Christina Edelen, clavicembalista, come Duo Edelen.



### **Vilém Kijonka**

ha studiato al conservatorio di Praga e all'accademia di musica e dal 2001 al conservatorio di Amsterdam con Nobuko Imai e Michael Gieler, prima parte nella sezione di cui ora è membro. Ha studiato anche con Wolfram Christ alla scuola superiore di musica di Freiburg. Kijonka è stato dapprima membro della Czech Radio Symphony Orchestra, della Suk Chamber Orchestra (dove è stato anche assistente della prima viola), della Radio Symphony Orchestra, della Netherlands Chamber Orchestra e della Netherlands Radio Chamber Philharmonic, dove è stato nominato prima viola nel 2008. Ciò nonostante ha deciso di iscriversi all'audizione per unirsi alla sezione delle viole della Royal Concertgebouw Orchestra, "perché - afferma - ho sempre sognato di essere un membro della Royal Concertgebouw Orchestra".



### **Milano '808 Ensemble**

fondato da Giovanna Polacco nel 2008, l'ENSEMBLE è composto da musicisti di alto profilo specializzati in musica da camera e nella ricerca di repertori poco esplorati, o addirittura inediti, meritevoli di riscoperta. Tutti gli artisti hanno svolto attività con i più prestigiosi Ensemble e Orchestre nazionali e internazionali, tenendo concerti nelle più importanti sale e istituzioni musicali. Il nome del gruppo, oltre ad un chiaro omaggio alla città di adozione dei suoi componenti -provenienti dal Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano - contiene anche una dedica esplicita e affettuosa all'anno di fondazione di questa prestigiosa istituzione. Punto d'incontro dell' Ensemble è fondamentalmente il piacere di fare musica insieme e il desiderio di condividere, con un pubblico disponibile alla curiosità e alle novità, l'interesse nel riscoprire pagine più o meno note di compositori, italiani e non, prevalentemente attivi nell' area milanese a partire appunto dagli inizi dell' Ottocento. Il progetto si propone anche di valorizzare alcuni dei migliori talenti che si sono distinti tra gli allievi e i neodiplomati del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano.

Oltre che attingere al repertorio cameristico colto di tradizione "alta", il gruppo vuole proporre un ventaglio di esecuzioni che si riallacciano al filone della cosiddetta musica di intrattenimento, ricreando la dimensione domestica e l' atmosfera aperta e colloquiale tipiche dei celebri "salotti" tanto in voga presso l'intelligenza borghese dell' epoca. Il gruppo è composto da un nucleo base di musicisti (che coprono l'intero arco delle "famiglie" di strumenti, voce compresa) più, all' occorrenza, collaboratori ospiti e solisti di chiara fama e/o una voce recitante per citazioni e letture. Tale flessibilità di organico consente di eseguire programmi anche molto particolari non praticabili evidentemente da gruppi a formazione fissa.

Per gentile concessione della Biblioteca del Conservatorio di Milano esiste la possibilità di accedere a un vasto archivio di documenti originali (manoscritti, partiture, lettere, carteggi, locandine,

ecc.) eventualmente visionabili, sotto forma di piccola mostra, in occasione del concerto. L' Ensemble, affermatosi definitivamente in occasione delle celebrazioni per il Bicentenario dalla fondazione del Conservatorio di Milano, nelle sue numerose esibizioni (incluse alcune apparizioni televisive) ha sempre riscosso più che lusinghieri consensi sia di pubblico che di critica. Gli interpreti suonano su strumenti originali italiani secondo la prassi esecutiva d'epoca.



### **Luisa Morandini**

è nata a Milano nel 1955. Tra il 1972 e il 1980, ha lavorato in teatro, come attrice, con la Cooperativa del Buratto e con il gruppo Quelli di Grock, passando poi al cabaret; nel cinema è apparsa in film di Avati, Calducci, Faenza, Fago, Ferreri e Saperi, distinguendosi in particolare come una delle tre interpreti del film "Ho fatto splash" di Maurizio Nichetti. Ha curato la regia di spettacoli teatrali, filmati pubblicitari e documentari per video-riviste; attualmente insegna recitazione nell'ambito del Progetto Giovani per il Teatro. Come critico cinematografico collabora con alcuni periodici a diffusione nazionale. Ha pubblicato, nel 1991, presso Sonzogno il *Dizionario dei rimedi*; è stata finalista due volte (1994 e 1995) al premio "Montblanc Romanzo Giovane".



### **Giovanni Scaglione**

dopo il diploma al Conservatorio "N. Paganini" di Genova ottenuto, con il massimo dei voti, sotto la guida di Nevio Zanardi, Giovanni Scaglione segue i corsi di perfezionamento di Michael Flaksman e Antonio Meneses, ricevendo da entrambi attestati di merito. Nel 1997 entra nella Konzert Klasse di Ivan Monighetti presso la Musikhochschule di Basilea dove ha la possibilità di suonare con musicisti quali Sergio Azzolini (Sinfonia concertante di Haydn) e Gidon Kremer. Il Concerto per violoncello e orchestra di Schumann, eseguito con la Basel Symphony Orchestra, gli vale come prova conclusiva per il conseguimento del prestigioso Solisten-Diplom. Nel 2001 vince l'audizione nazionale indetta dal C.I.D.I.M. per un posto nel Sestetto Boccherini con il quale si esibisce per le principali società di concerto italiane. Contemporaneamente segue i corsi a Brescia con Mario Brunello e all'Accademia Stauffer di Cremona con Rocco Filippini, che, insieme a Salvatore Accardo, lo invita a collaborare nell'ambito dei concerti di musica da camera tenuti al Teatro Olimpico di Vicenza. Nel 2002 entra a far parte del Quartetto di Cremona, Quartetto *in residence* della Società del Quartetto di Milano, con il quale svolge un'intensa attività concertistica nelle sale da concerto di tutto il mondo (Wigmore Hall di Londra, Konzerthaus di Berlino, Teatro Coliseo di Buenos Aires). Dal 2011 affianca all'attività quartettistica quella da solista e debutta, in diretta radiofonica dal Quirinale, con un programma per violoncello solo. È docente di Quartetto e Musica da Camera presso l'Accademia Stauffer di Cremona. Suona un violoncello Capiccioni del 1974.



### **Paolo Beltramini**

primo Clarinetto Solista dell'Orchestra della Svizzera Italiana, ha vinto oltre 20 concorsi Nazionali e Internazionali, tra i quali il 1° Premio Assoluto al prestigioso Concorso Internazionale di Clarinetto "Primavera di Praga 1996" (unico clarinetista Italiano ad avere vinto tale premio), il 2° Premio al Concorso Internazionale per la "Musica di Camera di Parigi 1996" e il 1° Premio Assoluto al Concorso di "Musica da Camera di Trapani 1997", per il quale ha ricevuto altresì il "Premio della Stampa". Tali affermazioni hanno imposto Paolo Beltramini all'attenzione del pubblico e della critica come uno dei più interessanti virtuosi odierni di strumento a fiato nel panorama musicale Internazionale. Diplomatosi brillantemente a 18 anni presso il conservatorio "G.Verdi" di Milano, si è perfezionato in seguito presso la Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo con T. Friedli e W. Boeykens e presso l'Accademia Chigiana di Siena con G. Garbarino dove, nel 1987, ha ottenuto il diploma d'Onore e una borsa di studio della Siae. Raffinato interprete di tutto il repertorio clarinetistico è stato ospite di prestigiose Istituzioni Concertistiche e si è esibito nelle più importanti Sale da Concerto in tutta Europa, Asia, Africa, Stati Uniti e Sud America. In veste di solista ha suonato più volte i concerti di Mozart, Nielsen, Mercadante, Rossini, Donizetti, Weber, Ponchielli, Francesconi, Anzaghi con l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestra da Camera di Mantova, Camerata S. Petersburg, Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim, Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Slovena, Prague Symphony Chamber Orchestra, Orchestra G. Cantelli, Osnabrücker Synchronieorchester, Virtuosi di Aquileia. Ha collaborato inoltre con M. Argerich, A. Lonquich, A. Lucchesini, G. Carmignola, E. Dindo, M. Bourge, M. Rizzi, M. Brunello, il Quintetto Bibiena, i Quartetti di Fiesole, Stamic, Prometeo. In qualità di Primo Clarinetto ha suonato più volte con le Orchestre: Royal Concertgebouw di Amsterdam, Filarmonica della Scala di Milano, Orchestra Nazionale della Rai di Torino, Santa Cecilia di Roma, Mahler Chamber Orchestra, Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra

da Camera Italiana sotto la guida dei direttori: B. Haitink, L. Mazel, G. Pretre, N. Jarvi, G. Sinopoli, M. Wung Chung, M. Jansson G.Pretre, A. Lombard, W. Delman, E. Imbal, S. Accardo, D. Gatti, R. Abbado, M. Pletnev, C. Hogwood, U. Benedetti Michelangeli,... Viene invitato regolarmente in giurie di concorsi Nazionali e Internazionali ed è stato docente di Master Classes in Italia, Svizzera, Usa, Sud America, Francia, Slovenia e Portogallo. Ha inciso per Chandos, Ricordi, Fonit Cetra, Stradivarius, Rainbow, AS disc, RS, Phoenix ed ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per Radio France, BBC, RAI, RTSI, Czech Radio, Limen Tv, National Tunisina, Radio Classical National Spagnola. È Professore di Clarinetto alla Hochschule di Lucerna.



### **Diego Chenna**

fagottista, ha studiato a Torino e a Stoccarda. Nel 1998 ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale Ferdinand Gillet negli USA.

Ha intrapreso una carriera come solista e come membro di complessi da camera.

È docente alla Staatlichen Hochschule für Musik di Freiburg im Breisgau ed è docente ospite per la musica contemporanea alla Musikhochschule Luzern.



### **Massimiliano Salmi**

nato nel 1966, ha intrapreso lo studio della musica con il pianoforte all'età di cinque anni. Si è diplomato in oboe nel 1985 presso il Conservatorio di Torino sotto la guida del M° Omar Zoboli con il massimo dei voti e la lode. Si è successivamente perfezionato con Ingo Goritzki e Pierre Pierlot, e in oboe barocco con Michel Piguet. Nel 1992 ha conseguito il Konzert Diplom con menzione in oboe e musica da camera con Omar Zoboli e Witold Lutoslawski all'Akademie der Stadt di Basilea.

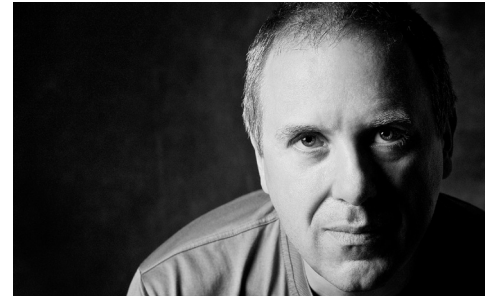
Ha suonato con l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana, con i Solisti Veneti etc. sotto la direzione di maestri quali Zubin Mehta, Riccardo Muti, Colin Davis, Wolfgang Sawallish, Semion Bychkov, Giuseppe Sinopoli, Lorin Maazel, etc.

Dal 1988 è membro dell'Ottetto Classico Italiano con il quale ha partecipato ai più importanti festival in Italia, Francia, Svizzera, Germania e Finlandia incidendo inoltre per varie case discografiche e registrando per la RAI, la Radio della Svizzera Italiana, Radio France, e per la Deutsche Rundfunk.

Dal 1998 fa parte dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino come corno inglese, e dal 2000 è primo oboe dell'Orchestra da Camera di Mantova.

La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi sia come solista che in gruppi di musica antica, da camera e contemporanea in Europa, Sud America, Cina, Giappone, ecc. È autore del trattato "The contemporary oboe" edito da Rugginenti.

Dal 1992 è professore di oboe presso il Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano.



### **Alexander Lonquich**

è nato a Trier in Germania nel 1960. Nel 1977 vince il Primo Premio per pianoforte al Concorso Casagrande dedicato a Schubert. Da allora tiene concerti in Giappone, Stati Uniti e nei principali centri musicali europei: Berlino, Vienna, Parigi, Londra, Amsterdam, Madrid e Milano. La sua attività lo vede impegnato con celebri direttori d'orchestra quali Claudio Abbado, Kurt Sanderling, Ton Koopman, Emmanuel Krivine. Particolare in tal senso è stato il rapporto intrattenuto con Sandor Vegh e la Camerata Academica di Salzburg, di cui è stato spesso ed è tuttora ospite. Svolge, inoltre, un importante ruolo nell'ambito della musica da camera e, nel corso degli ultimi anni, ha avuto modo di collaborare, con artisti come Schlomo Mintz, Steven Isserlis, Myklos Perenyi, Wolfram Christ, Karl Leister e Frank Peter Zimmermann (con cui ha ottenuto numerosi riconoscimenti dalla critica internazionale, quali il "Diapason d'Or 1992", il "Premio Abbiati" nel 1993 e il "Premio Edison" in Olanda nel 1994). Le sue ultime incisioni solistiche sempre per la EMI sono dedicate a Mozart, Schubert e Schumann. In veste di direttore-solista collabora, tra l'altro, con l'Orchestra da Camera di Mantova, la Camerata Academica Salzburg e, recentemente, con la Mahler Chamber Orchestra. Ai numerosi impegni concertistici si affianca inoltre un intenso lavoro in campo didattico venendo frequentemente invitato a tenere masterclasses in Europa, Stati Uniti e Australia. Collabora inoltre con l'Accademia Pianistica di Imola ed è docente presso la Hochschule für Musik di Colonia. Dal '98 assume la direzione artistica di festival e incontri interdisciplinari occupandosi anche di interazioni fra teatro, letteratura, musica e arti visive. In questo stesso ambito è inoltre membro fondatore del Villon Ensemble, gruppo di ricerca scenica e musicale che affianca alle performance un'intensa attività di laboratori e incontri teatrali/musicali.



### **Cristina Barbuti**

si è specializzata in musica da camera a Praga alla Sandor Vègh International Chamber Music Academy e in Israele alla Rubin Academy of Music and Dance presso la Jerusalem Heberw University e negli stessi anni collabora con la UCLA Los Angeles nel dipartimento di cultura italiana. Ha suonato in Italia, Germania, Austria, Belgio, USA e Israele in varie formazioni cameristiche e in numerosi Festival internazionali. Ha inciso per Stradivarius musiche del compositore svizzero Willy Merz, lavoro segnalato con quattro stelle dalla rivista Le monde de la musique, Paris.

Nel 2001 intraprende con Alexander Lonquich l'attività stabile di duo pianistico suonando in Austria, Germania, Svizzera, Norvegia, e Italia e collaborando con prestigiose orchestre quali la Stuttgarter Kammerorchester e Camerata Salzburg. In occasione del Festivalletteratura di Mantova edizione 2007, il duo ha ideato con l'Orchestra da Camera di Mantova e l'attore Sandro Lombardi una serie di tre concerti dedicati al "sentimento di infanzia" dal titolo L'infanzia di Saturno. Cristina Barbuti si è da sempre interessata a ricerche sull'espressività non solo musicale intesa come linguaggio attraverso il quale affrontare in modo specifico anche la formazione dei musicisti recentemente specializzandosi in Artiterapie secondo il modello della Psicologia della Gestalt. Con Alexander Lonquich e con l'attrice Vincenza Modica ha condotto numerosi laboratori teatrali e musicali presso importanti istituzioni.



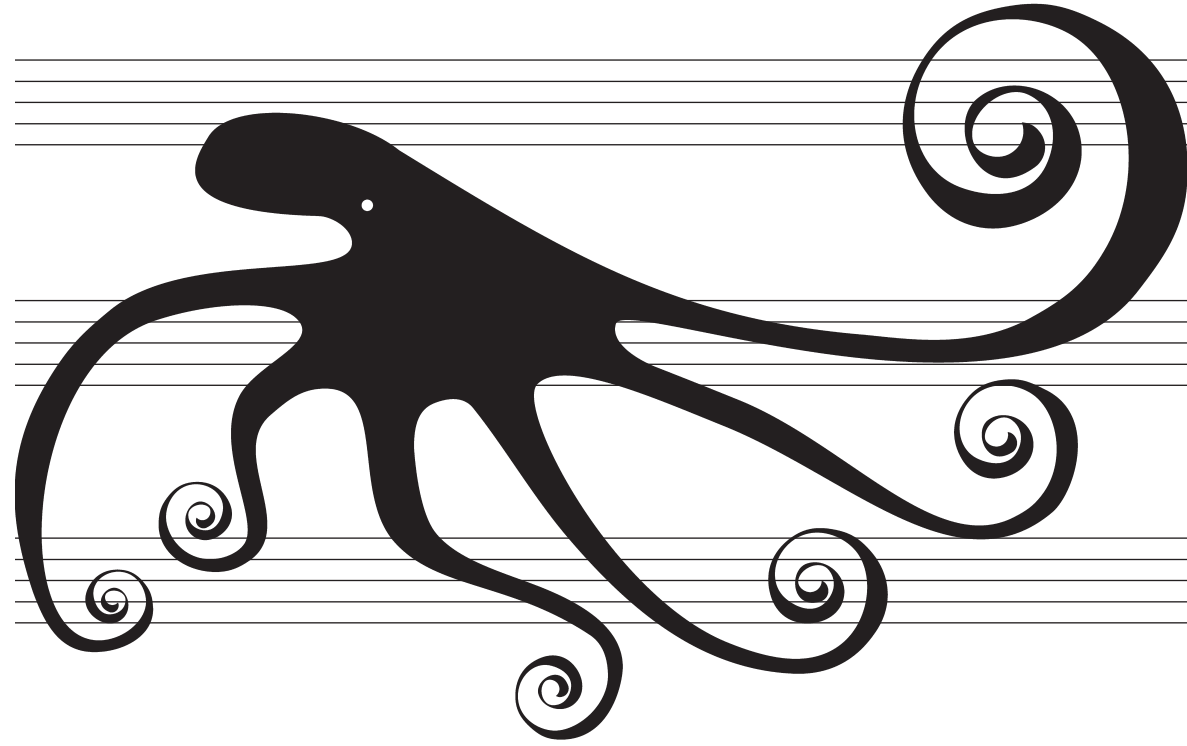


### **The Blossomed Voices**

l'ensemble nasce nel gennaio del 2008. I suoi componenti, avvalendosi di diverse esperienze e competenze musicali, contribuiscono ad approfondire l'interesse rivolto ad un contesto storico – geografico – musicale variegato, consentendo l'allestimento di un repertorio polifonico in cui si trovano composizioni originali, rivisitazioni, armonizzazioni, arrangiamenti, che vanno dal medioevo all'evoluta arte compositiva rinascimentale, toccando anche i periodi successivi dalle espressioni del canto popolare e folkloristico alla musica leggera.

Dal maggio 2008 sono più di novanta le apparizioni e i concerti effettuati. Tra gli eventi più significativi si annoverano: la partecipazione al casting di X-Factor nel 2009, il primo premio nella categoria Rinascimento-Barocco al 49° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO CORALE "SEGHIZZI" a Gorizia, la partecipazione alla trasmissione radiofonica di RAI Radio 3 "Piazza Verdi", la partecipazione all' AlpenChor Festival Oberwallis 2012 di Briga ed il secondo premio nella sezione Ensemble solistici e Gruppi vocali dell' ottava edizione del Concorso Nazionale di Canto Corale "Città di Biella".

Nel 2011 l'ensemble ha inciso il suo primo CD, "Madrigali, Balletti e Villotte, viaggio tra le corti europee del XVI-XVII secolo", interamente dedicato alla musica profana rinascimentale.



con il contributo di

FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
DELLA SPEZIA

*Ferfrigor*  
MARINE REFRIGERATION SINCE 1930

Ligure  
Calcestruzzi srl

media partners  
classica  
Solo su  
sky Canale  
728

**Ringraziamenti:**

Locanda "La sosta di Ottone III"

[www.lasosta.com](http://www.lasosta.com)

Camping Acqua Dolce Levanto

[www.campingacquadolce.com](http://www.campingacquadolce.com)

---

fma

ASSOCIAZIONE FESTIVAL MASSIMO AMFITEATROF LEVANTO

**Progetto Grafico**

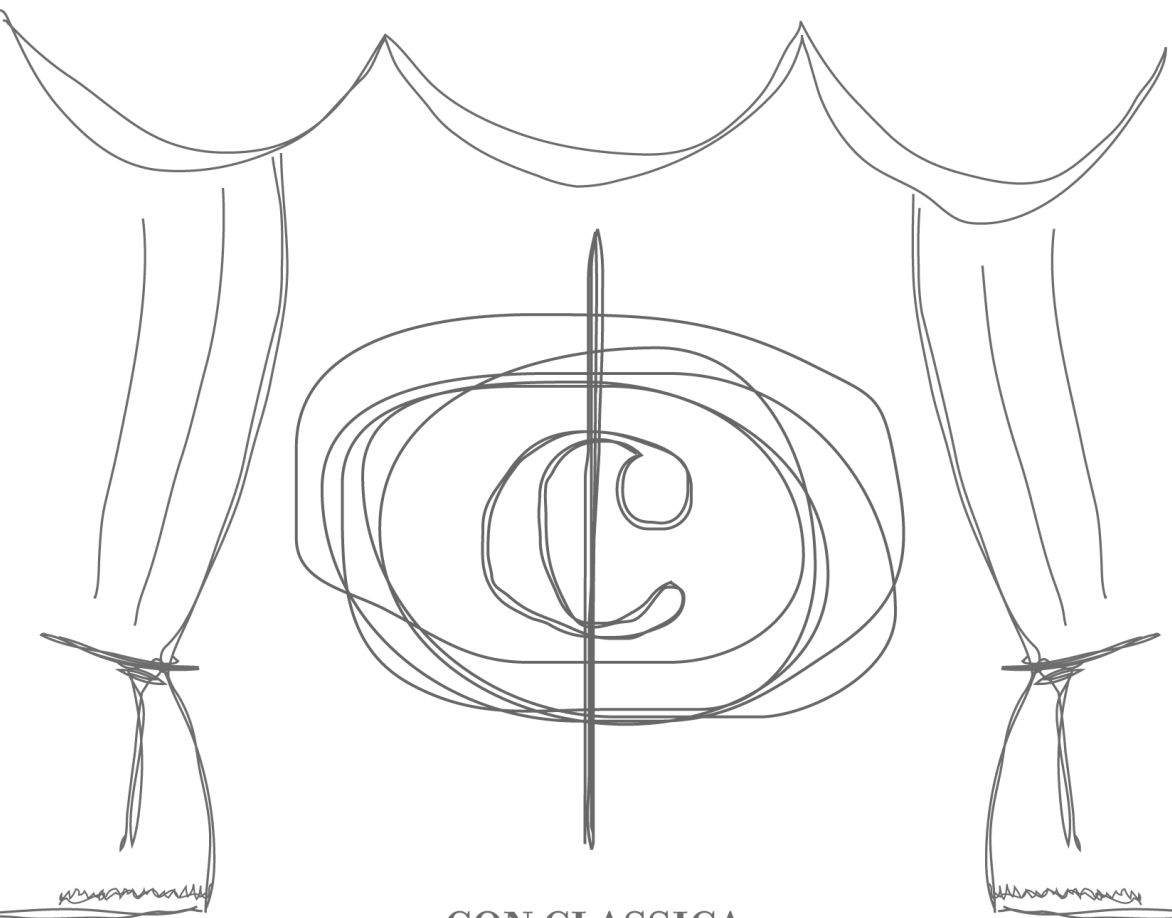
Marina Del Cinque

**Stampa**

Lucini, Officina d'arte grafica, Milano  
finito di stampare nel luglio 2013



**SOGNI UNA POLTRONA TUTTO L'ANNO  
ALLA SCALA, AL METROPOLITAN, AL BOLSHOI?**



**CON CLASSICA**

**LA GRANDE MUSICA È A CASA TUA.**

**Scopri il canale televisivo dedicato alla grande musica.**

**Ogni giorno 24 ore di opera, concerti sinfonici,  
musica da camera, danza classica e contemporanea,  
musica antica, musica contemporanea, jazz.**

**E poi film, interviste ai protagonisti,  
backstage, documentari, recital.**

**Abbonati a Classica: vedrai cosa senti.**



**classica**

[www.classica.tv](http://www.classica.tv)

Solo su  
**sky** | Canale  
**728**